

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психологизм русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 12.09.2016 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, развитие способностей использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, овладение готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- изучение литературоведческой категории «психологизм», раскрытие специфики ее проявления в русской литературе;
- обобщение и структурирование знаний о типах и формах проявления психологизма в русской литературе и приемах психологического изображения;
- усвоение специфики психологизма в литературных родах;
- комплексный анализ различных литературоведческих концепций проявления психологизма в литературе;
- формирование основных навыков и умений анализа художественного произведения в аспекте психологизма;
- подготовка студентов к использованию знаний о психологизме в литературе в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Психологизм русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины «Психологизм русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Детская литература народов Поволжья и Приуралья.

Освоение дисциплины «Психологизм русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

Психологические основы межкультурной коммуникации;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психологизм русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общеобразовательными компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

научно-исследовательская деятельность

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	знать: – основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся. уметь: – применять основы философских и социогуманитарных знаний для расширения научного мировоззрения обучающихся. владеть: – навыками самостоятельного исследования литературного произведения с учетом полученных философских и социогуманитарных знаний.
---	---

ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	знать: – закономерности развития литературного процесса; научную терминологию; – требования, предъявляемые к учебно-исследовательской деятельности обучающихся. уметь: – проектировать содержания и методику учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. владеть: – навыками научного анализа, современными способами и приемами интерпретации художественного произведения. – навыками проектирования нового учебного содержания, технологий и конкретных методик при коммуникативно-деятельностном подходе к обучению литературе.
ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: – специфику эволюции литературного процесса; научную и научно-методическую терминологию; – основы теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. уметь: – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач. владеть: – навыками научного анализа, современными способами и приемами научного художественного произведения; – навыками решения исследовательских задач в области образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Трети й семес тр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературы:

Специфика проявления психологизма в лирике поэтов второй половины XIX век
Специфика проявления психологизма в русской прозе второй половины XIX века
(н примере романов Н. А. Гончарова «Обломов», И. С. Тургенева «Отцы и дети»,
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание Л. Н. Толстого «Война и мир», рассказов и повестей, драматургии А. П. Чехова).

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв.:

Традиции и преемственность психологического изображения в русской прозе XX – начала XXI вв. Идеи Ф. М. Достоевского: тяготение к исследованию тайн человеческой души, проверка характеров в крайней ситуации. Традиции Л. Н. Толстого: детальное раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, изображение «молчаливого, бессознательного величия» простого человека в современной русской литературе.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературы (10 ч.)

Тема 1. Вводная лекция (2 ч.)

Психологизм русской литературы: сущность и история развития. Понятие психологизма в отечественном литературоведении, формы психологического изображения (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая). Понятие «писатель-психолог». Способы проявления психологизма в эпосе, лирике и драме. Основные формы психологического письма и их взаимопроникновение. Этапы развития психологизма в русской литературе.

Тема 2. Психологизм как литературно-эстетический феномен (2 ч.)

История изучения психологизма. Возникновение психологического направления в русском литературоведении и его философские основы. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Основные этапы изучения психологизма: от психологической школы до психиатрического литературоведения. Психология художественного творчества в трудах А. А. Потебни. Специфичность художественного мышления, внутренняя форма поэтического произведения и т. д.

Тема 3. Психологическое начало в романе Н. А. Гончаров «Обломов» (2 ч.)

Образ Обломова, его психологический портрет. Мотивация внешними деталями внутреннего состояния героя. Внутренний монолог и процесс воспоминания как композиционная форма психологического повествования. Глава «Сон Обломова». Роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев (на примере эпизодов «Встречи Обломова

и О. Ильинской в парке»). Исследование основного психологического фактора романа – композиционного приема «точка зрения». Выявление способов и средств выражения авторского начала. Психологическая характеристика организации речевой сферы персонажей романа.

Тема 4. Психологизм романов И. С. Тургенева (2 ч.)

Принцип «тайного психологизма» как средство косвенного изображения внутреннего мира. Семейство «skonфуженного барина». Прием повествование от третьего лица. Две дуэли причин (причины и следствия). Словесная схватка Кирсанова с Базаровым. Психологизм в описаниях любовных отношений. Базаров и Павел Петрович, любовь в их судьбе. Дуэль как поворотный момент в жизни героев. Психологизм Тургенева, проявляющийся в женских образах.

Тема 5. Ф. М. Достоевский-мастер психологизма (2 ч.)

Художественная концепция человека в русской литературе XIX века и поэтики психологизм Ф. М. Достоевского. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Психологические функции портрета и форм поведения героев в романе. Диалог и монолог как формы психологического анализа в поэтике романа. Особенности психологических описаний в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (роль цвета в описании, описание Петербурга, описание интерьера, портретные описания, описания снов и т. п.). Философия и психология преступления Раскольникова.

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв. (8 ч.)

Тема 6. Л. Н. Толстой-мастер психологизма (2 ч.)

Психологический анализ как один из главных способов художественного исследования человека в творчестве Л. Н. Толстого. Основные особенности психологического стиля Л. Н. Толстого. Эмоциональное соединение читателя, автора и героев в нравственном чувстве. Принцип толстовского психологизма – «диалектика души», постоянное изображение внутреннего мира героев в их развитии. Сон как форма воспроизведения душевных движений героя. «Поток сознания» – форма внутреннего монолога.

Тема 7. Новаторство психологизма А. П. Чехова (2 ч.)

Своеобразие психологизма в ранних рассказах А. П. Чехова. Традиции и новаторство чеховского психологизма. Понятие «уклонений от нормы» в художественной системе А. П. Чехова. Реальное и ирреальное в психологической характеристике чеховских персонажей. Особенность чеховского психологизма: психологизм скрытый, психологизм подтекста. Художественная деталь в психологическом пейзаже. Психологизм в рассказах и драматургии А. П. Чехова. Концепция личности и «психологическое время». «Чеховская ветвь» в советской драматургии: быт, бытие и психология героев (А. Арбузов, А. Вампилов и др.).

Тема 8. Традиции Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого в русской литературе XX – начала XX вв. (2 ч.)

Психологические традиции Л. Н. Толстого как художественно-эстетический феномен в культурной парадигме XX века, как ориентация на эстетический, философский, духовный опыт русской классической литературы.

Тема 9. Традиции Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого в русской литературе XX – начала XX вв. (2 ч.)

Раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности в прозе современных писателей. Интертекстуальное «поле» Ф. М. Достоевского в идейно-художественной структуре романов современных писателей. Тяготение к исследованию тайн человеческой души, изображение внутреннего мира человека, преступившего законы нравственности и морали.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературы (6 ч.)

Тема 1. Современное состояние проблемы литературного психологизма (2 ч.)

1. Психологизм: сущность понятия, генезис.
2. Типология русского психологизма.

3. Роль психологизма в классической, советской и современной литературе.
4. Специфический тип психологизма в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» в его структурно-стилевом воплощении.

Тема 2. Психологизм как объект историко- и теоретико-литературного осмысления (2 ч.)

Психологическая школа в русском литературоведении.

2. Основные этапы изучения психологизма: от психологической школы до психиатрического литературоведения.
3. Способы и приемы психологического изображения в художественном произведении.
4. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».

Тема 3. Приемы психологического изображения в художественном произведении (2 ч.)

Параллелизм как прием психологического изображения.

Теория происхождения психологического параллелизма А. Н. Веселовского.

Виды параллелизмов (на примере лирики Ф. И. Тютчева).

Психологизм творчества поэтов-метареалистов. Его особое место в их поэтическом творчестве.

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв. (12 ч.)

Тема 4. Методы и принципы психологического изображения (2 ч.)

1. Формы психологического изображения.
2. Открытый психологизм: средства и приемы (внутренний монолог, письма, исповедь, дневники, сны, несобственно-прямая речь, «поток сознания» как предельная форма внутреннего монолога, «диалектика души»).
3. Скрытый психологизм: средства и приемы (портрет, пейзаж, интерьер, комментарий, умолчание, художественная деталь).
4. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.

Тема 5. Особенности психологизма М. Ю. Лермонтова (2 ч.)

1. М. Ю. Лермонтов и духовная жизнь России 30-х годов XIX века.
 2. Особенности лермонтовского психологизма (аналитический психологизм, психологический самоанализ, внутренний монолог).
 3. Роман «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе.
 4. Приемы и способы создания психологического анализа в романе.
 5. Прием «тотального психологизма» портретов в произведении.
- Тема 6. Психологизм романов И. С. Тургенева (2 ч.)

1. Особенности психологизма И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети»: изображение тайной внутренней жизни, эмоциональных переживаний.
2. Способы воссоздания душевного состояния героев. Роль пейзажа, портрета, художественной детали.
3. Тургеневский принцип «тайного» психологизма в романе.
4. Психопозитика романа и ее характерологическая функция в произведении.

Тема 7. Идеино-нравственные поиски героев и принципы психологизма в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» (2 ч.)

1. Идеино-нравственные поиски героев романа и принцип толстовского психологизма.
2. Формы и приемы изображения внутреннего мира героев (психологический анализ от лица автора-повествователя, внутренний монолог, «поток сознания», сон, передача впечатлений героев от внешнего мира и т. д.).
3. Принцип толстовского психологизма – «диалектика души», постоянное изображение внутреннего мира героев в их развитии.
4. Авторская организация художественного времени как психологический прием.

Тема 8. Средства психологизма и своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») (2 ч.)

1. Специфика психологизма в раннем творчестве Ф. М. Достоевского.

2. Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (развитие философской идеи через непрерывную смену душевных состояний, изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях, изображение душевной жизни в полярной противоположности ее состояния).
3. Средства психологизма Ф. М. Достоевского (эпитеты «чувства», градация, предметный мир, цвет, запах и т.п.).
4. Сны и видения в романе. Монолог и диалог. Роль динамического сюжета. Психологические детали в произведении.

Тема 9. Особенности психологизма современной русской литературы (2 ч.)

1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.
2. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» и повесть как новый этап развития психологизма в современной русской прозе.
3. Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
4. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.
5. Специфика психологизма в творчестве Л. Улицкой и Л. Петрушевской.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературе (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Специфика проявления психологизма в лирике поэтов XIX века.
2. Особенности психологизма в творчестве М. Ю. Лермонтова (роман «Герой нашего времени»).
3. «Скрытый» психологизм в творчестве И. С. Тургенева (роман «Отцы и дети»).
4. Психологические приемы в творчестве И. А. Гончарова (роман «Обломов»).
5. Специфика психологического анализа в творчестве Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).
6. Особенности психологизма в творчестве Л. Н. Толстого (роман «Война и мир»).
7. Роль детали как важной составляющей в художественном психологизме А. П. Чехова.

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв. (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Традиции и преемственность психологического изображения в русской прозе о войне в литературе XX – начала XXI веков.
2. Своеобразие художественного психологизма в творчестве М. А. Шолохова.
3. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.
4. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» и повесть как новый этап развития психологизма в современной русской прозе.
5. Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
6. Раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности в прозе современных писателей.
7. Психологизм современной русской драмы.
8. Психологические и социокультурные особенности развития русской поэзии на рубеже XX–XXI вв.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Психологическое начало в русской классической литературы.
ОК-1 ПК-12	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественная картина мира, Общее языкознание, Философия, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературное редактирование, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Грамматический разбор в вузе и в школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Лингвистическая прагматика, Литературное краеведение, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста, Язычество, мифология и фольклор.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Психологическое начало в русской классической литературы

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Проанализировать лирику Ф. И. Тютчева. Выявите особенности проявления психологизма в стихах поэта.
2. Определить роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев Н. А. Гончарова. Обоснуйте свои наблюдения.
3. Показать на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принцип «тайного психологизма» как средства косвенного изображения внутреннего мира человека.
4. Найти и охарактеризовать приемы психологизма: авторское повествование, двойничество и др. в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Доказать на примере чеховских произведений, что художественная деталь в психологическом пейзаже может послужить приемом литературного психологизма.
6. Представить и научно обосновать образцы скрытого психологизма, психологизма подтекста в рассказах А. П. Чехова.

Модуль 2: Психологизм в русской литературе XX – начала XXI вв.

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1. Подготовить индивидуальный доклад на тему: «Психологический образ лирического героя и его художественная интерпретация в современной русской лирике».
2. Охарактеризовать принцип двойничества, зеркальность, «магический театр» как приемы психологического изображения в прозе современных русских писателей (на выбор).
3. Привести примеры «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности из произведений В. Астафьева, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Распутина, В. Дегтева и др.
4. Используя кейс-технология, выявить особенности психологизма в пьесе Б. Акунина «Чайка».
5. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

8.4. Вопросы промежуточной

аттестации Третий семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Определить роль и значение психологизма в художественной литературе.
2. Выявить связь психологизма с жанром и стилем художественного произведения.
3. Перечислить и охарактеризовать познавательные возможности различных форм психологического изображения в художественной литературе.
4. Раскрыть способы создания образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина.
5. Выявить и обосновать открытия М. Ю. Лермонтова в области психологизма.
6. Привести примеры «скрытого психологизма» в произведениях И. С. Тургенева.
7. Привести примеры изображения психологии человека в произведениях Л. Н. Толстого.
8. Дать развернутый ответ на вопрос: Ф. М. Достоевский – писатель-психолог.
9. Выявить новаторство А. П. Чехова в изображении внутренней жизни человека.
10. Охарактеризовать особенности психологизма «Донских рассказов» М. А. Шолохова.
11. Представить специфику психологизма поэм С. А. Есенина «Черный человек» и «Анна Снегина».
12. Представить средства психологизма в раскрытии человеческих характеров в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Охарактеризовать основные тенденции развития психологизма в русской прозе о деревне.
14. Охарактеризовать «лагерную» тему в творчестве А. И. Солженицына с позиции нравственно-психологического аспекта изображения человека (произведение на выбор).
15. Охарактеризовать психологический образ «срединного» человека в прозе В. С. Макина.
16. Назвать и дать оценку психологическому началу в творчестве поэтов современного «авангарда» (Д. Пригов, А. Еременко, Е. Шварц, И. Иртеньев и др.).
17. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
18. Выявить роль традиций Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого в русской литературе рубежа XX – XXI вв.
19. Охарактеризовать способы проявления психологизма в современной русской литературе.
20. Разработать систему вопросов к уроку по теме «Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».
21. Подготовить комплексное задание к практическому занятию по теме «Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна».
22. Подготовить конспект урока по теме «Особенность интонаций и глубокий психологизм лирики А. Ахматовой».
23. В сравнительно-сопоставительном плане представить особенности психологизма А. Солженицына и В. Шаламова.
24. Подготовить план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству Николая Рубцова – мастера психологического анализа.
25. Разработать комплекс вопросов к уроку по теме «Психологизм «Донских рассказов» М. А. Шолохова».

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества

образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое

задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2011. Электронный ресурс, Университетская библиотека onlin доступ с сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>
3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие /Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015 г.
- Microsoft Windows 7 Pro
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занят ий (конт р. ме р.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	При ме чан ие
<i>Третий</i>						

<i>семестр</i>						
Модуль 1	Посещение занятий	0	8	1	8	Вес. коэф · Отра б отки и Посе щ ения зан- й равн ы.
	Отработка занятий	2	8	1	8	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр.мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Контрольная аттестация	0	1	5	5	
	Ответы на занятиях	,6 0 ,2	9	5	45	
Модуль 2	Посещение занятий	0,2	10	1	10	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		10	1	10	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
	Ответы на занятиях	0,2	7	5	35	